

ソーシャル ストーリー
Social Story

はじめて
美術館に
いきます。

びじゅつかん
ポラ美術館



きょう びじゅつかん い ひ
今日は、ポーラ美術館へ 行く日です。

わたしは、このストーリーを^よ読むことで

びじゅつかん びじゅつかん なか す かた
美術館のこと、美術館の中でできることや 過ごし方について

し かんが
知り、考えることができます。

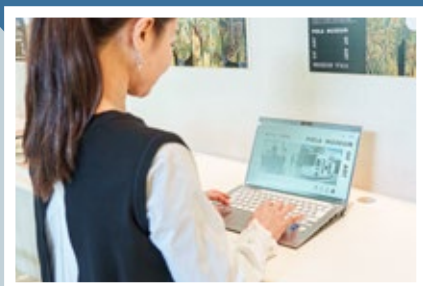
びじゅつかん い
それでは、美術館へ 行きましょう！

しゅっぱつ

1

じゅんび
準備します

2~5 ページ



2

で
出かけます

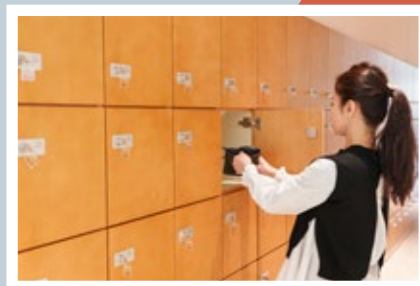
6~11 ページ

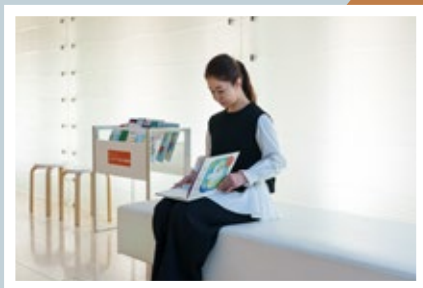


3

てんじしつ
展示室に
はい まえ
入る前

12~19 ページ





5

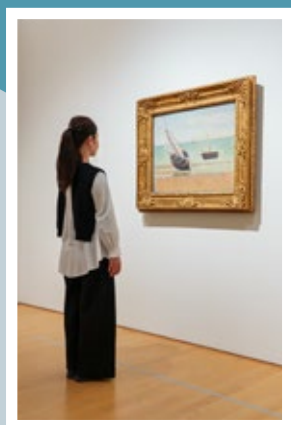
さまざまな
す かた
過ごし方

26~29ページ

4

てんじしつ なか
展示室の中

20~25 ページ



でぐち

6

さいごに

30~32ページ



美術館って どんなところ？

ポーラ美術館には、右のような作品があります。

日本や他の国で つくられた

150年くらい前から現在までの さまざまな 絵や彫刻などがあります。

この中から、テーマごとに 作品を選んで展示しています(コレクション展)。

また、ある期間だけ 他の美術館などから 借りた作品も

一緒に 展示することも あります(企画展)。

わたしは、美術館の中にある「展示室」で 作品を見ることができます。

3 ページにある 写真①から④の説明です。

作品をつくった人《作品の名前》作品がつくられた年
という 順番で書かれています。

- | | | | |
|---|----------|---------|--------|
| ① | クロード・モネ | 《睡蓮》 | 1907年 |
| ② | アンリ・マティス | 《リュート》 | 1943年 |
| ③ | 岡田三郎助 | 《あやめの衣》 | 1927年 |
| ④ | エミール・ガレ | 《ケシ文花器》 | 1900年頃 |



①



②



③



④

美術館へ行く前に やること



美術館へ行く前に、ウェブサイトを見ます。

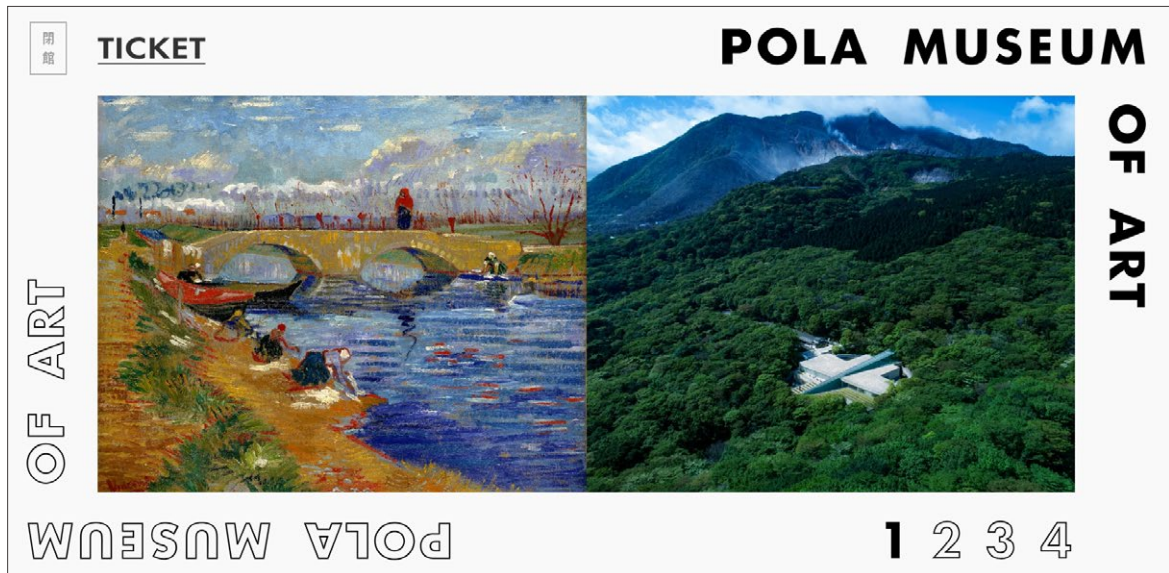
ウェブサイトでは、

展覧会やイベントなどの情報を 知ることができます。

行く前に、開いている時間と お休みの日と 行き方を 調べます。

展覧会やイベントは、有料のチケットが 必要な場合と、

無料で見られる場合もあるので、ウェブサイトを よく確認します。



ポーラ美術館のウェブサイト（<https://www.polamuseum.or.jp/>）

ウェブサイトを見てもわからないときや

確認したいことがあるときは、

次の【連絡先】に電話かメール、手紙などで

聞くことができます。



ポーラ美術館
トップページ

【連絡先】

電話：0460-84-2111

メール：info@polamuseum.or.jp

住所：250-0631 神奈川県 足柄下郡 箱根町 仙石原 小塚山 1285

えき びじゅつかん い かた
駅から美術館への 行き方

びじゅつかん はこねまち せんごくはら
美術館は、箱根町の仙石原にあります。

びじゅつかん はこね とざん でんしゃ ごうら えき い
美術館へは、箱根登山電車の強羅駅から 行きます。

①



ごうら えき お
強羅駅のホームに降りて、
 かいさつ で さき
改札を出たら、10メートル先で
 みぎ ま
右に曲がります。

②



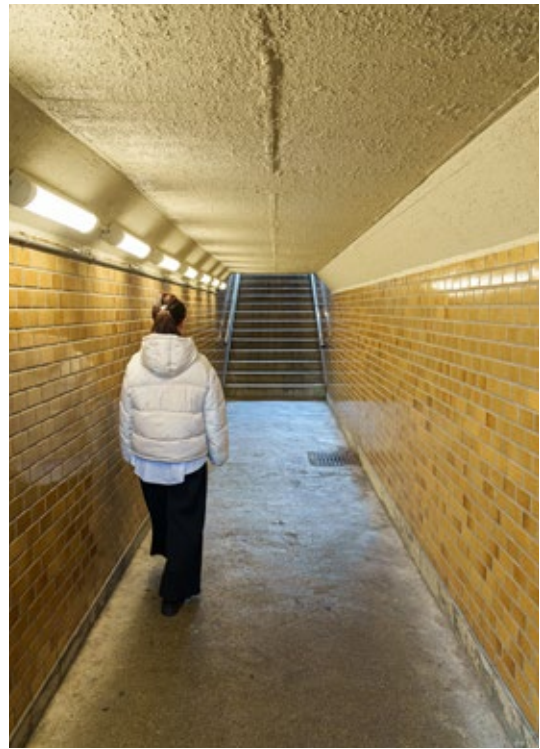
ゆうびんきょく さき ちか どう
郵便局の先にある地下道の
 でいりぐち む
出入口へ向かいます。

③



ちかどう でいりぐち かいだん
 地下道の 出入口の階段を
 くだ さき すす
 下って 先に進みます。

④



ちかどう はんたいがわ
 地下道の 反対側の
 でいりぐち む すす
 出入口に向かって 進みます。

⑤



ちかどう はんたいがわ でいりぐち そと
 地下道の反対側の出入口から 外に
 で みぎて ちゅうしゃじょう すす
 出たら 右手の駐車場に 進みます。

⑥



10メートルほど ある むりようそうげい
 歩くとき、無料送迎
 の ぼ かんぱん た
 バスの乗り場の看板が 立っています。

送迎バスに 乗る



無料送迎バス

送迎バスには 無料で 乗ることができます。

1日に 13便あり、約30分ごとに 乗り場に バスが来ます。

美術館には 駐車場があるので 車で行くことも できます。

詳しいことは ポーラ美術館の

ウェブサイトの「ご利用案内」を 確認します。

びじゅつかん とうちやく
美術館に 到着！



サインタワー

「ポーラ美術館」という 停留所で降りると、
 写真のように「正面入口」と書いてある 透明な壁と
 「POLA MUSEUM OF ART」と 書いてある
 白い壁（サインタワー）が 見えます。

橋の奥に 見える建物が、ポーラ美術館です。

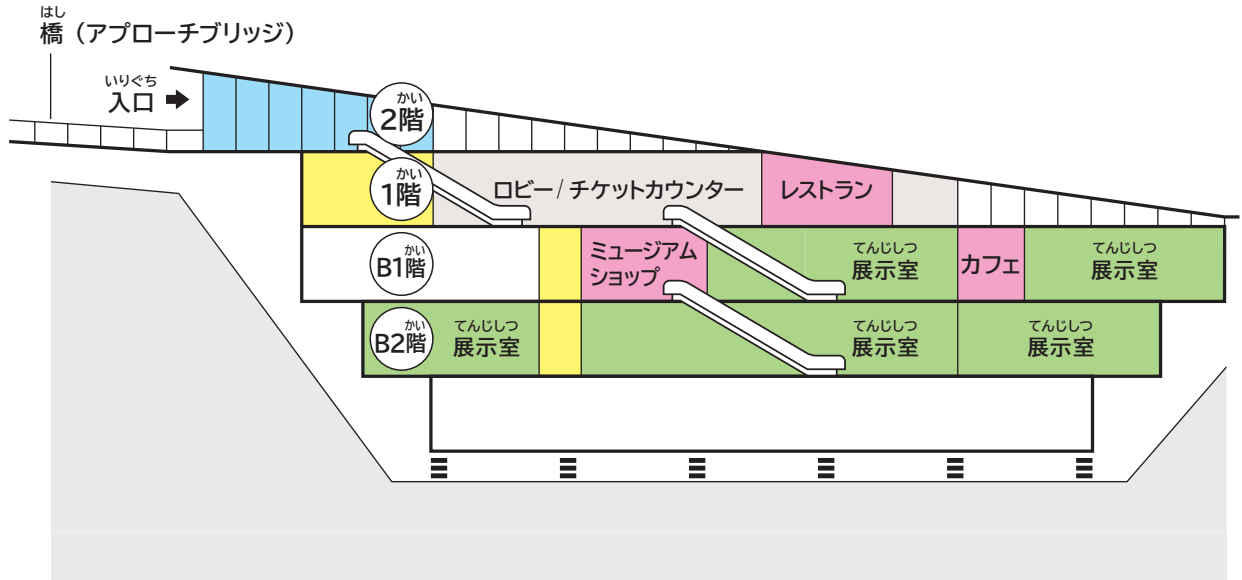
1

2
出かけます

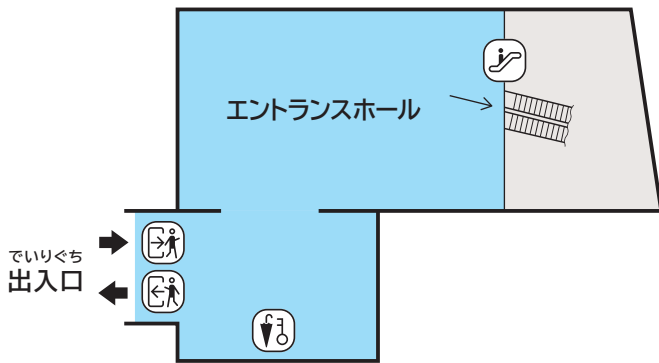
3

美術館内マップ

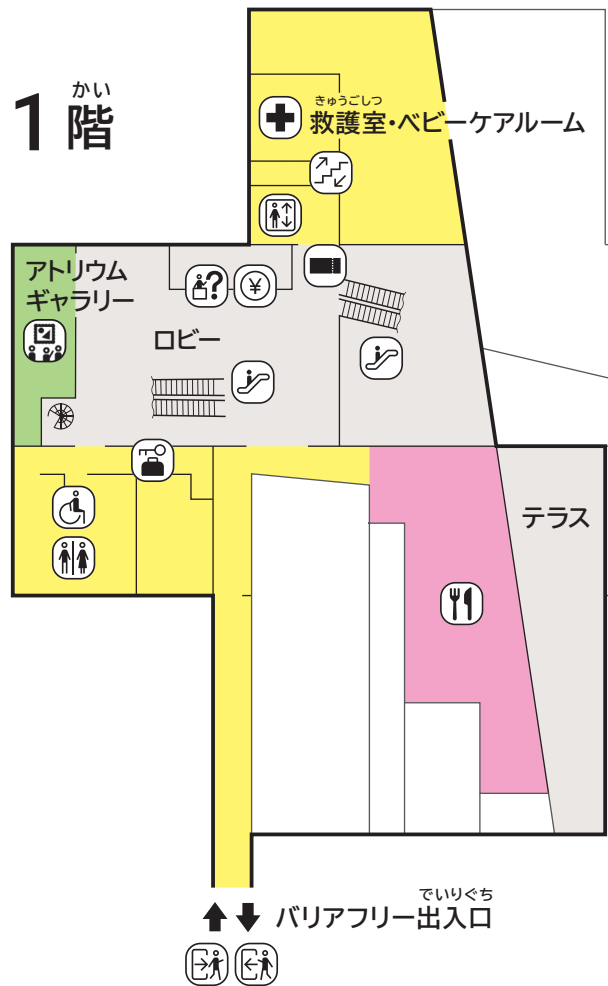
美術館の建物は、地下2階から 2階までの 4階建てです。

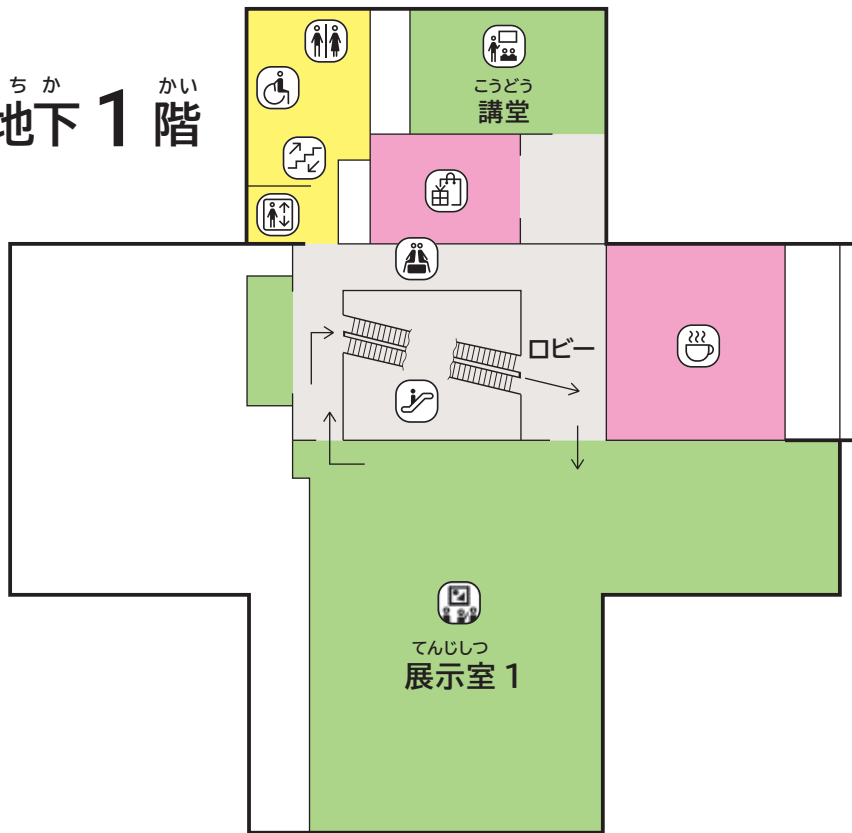
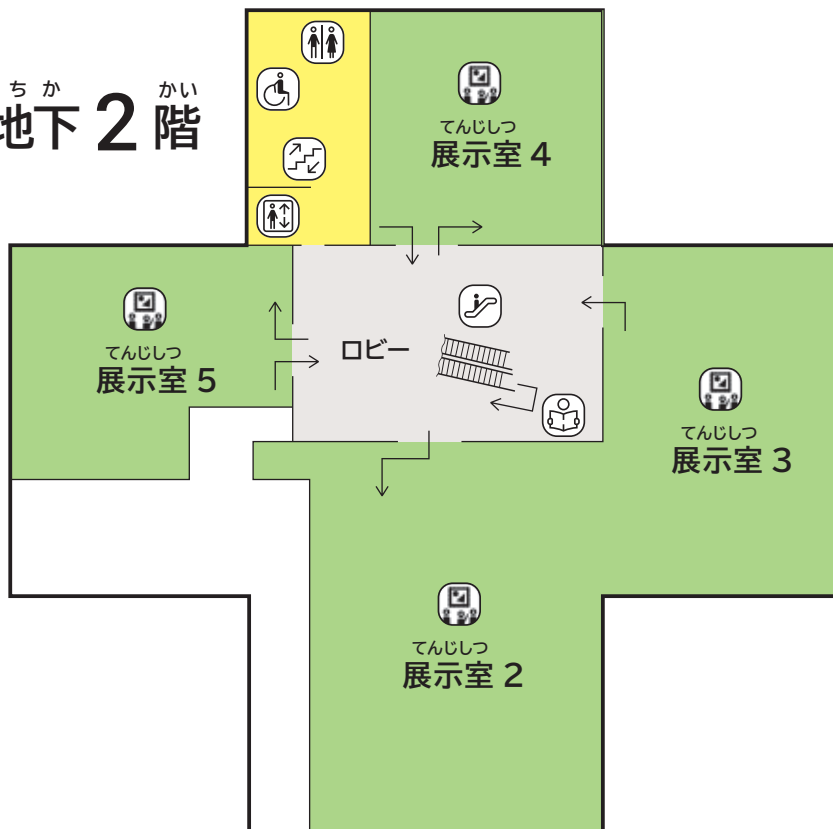


2 階



1 階



ちか
地下1階ちか
地下2階

 いりぐち であち
入口と出口

かさたて

エスカレーター

エレベーター

 そうごうあんない
総合案内

 かね はら ぼしよ
お金を払う場所

チケットを見せる場所

レストラン

カフェ

ミュージアムショップ

コインロッカー

トイレ

バリアフリートイレ

 てんじしつ
展示室

 ほん よ ぼしよ
本を読む場所

 はなし き ぼしよ
話を聞く場所

 きゅうごしつ
救護室・ベビーケアルーム

 やす ぼしよ
休む場所

 かいだん
階段

1

2

3

展示室に
入る前

びじゅつかん いりぐち
美術館への入口



びじゅつかん いりぐち きぎ あいだ はし すす さき
美術館の入口は、木々の間の橋を進んだ先にあります。

たても の びじゅつかん
ガラスばりの建物が美術館です。

き じどうとびら とお
木でできた自動扉を通ります。

かさ立て



なが 長いかさは さくひん 作品にあたると危ないので も 持ちこみません。

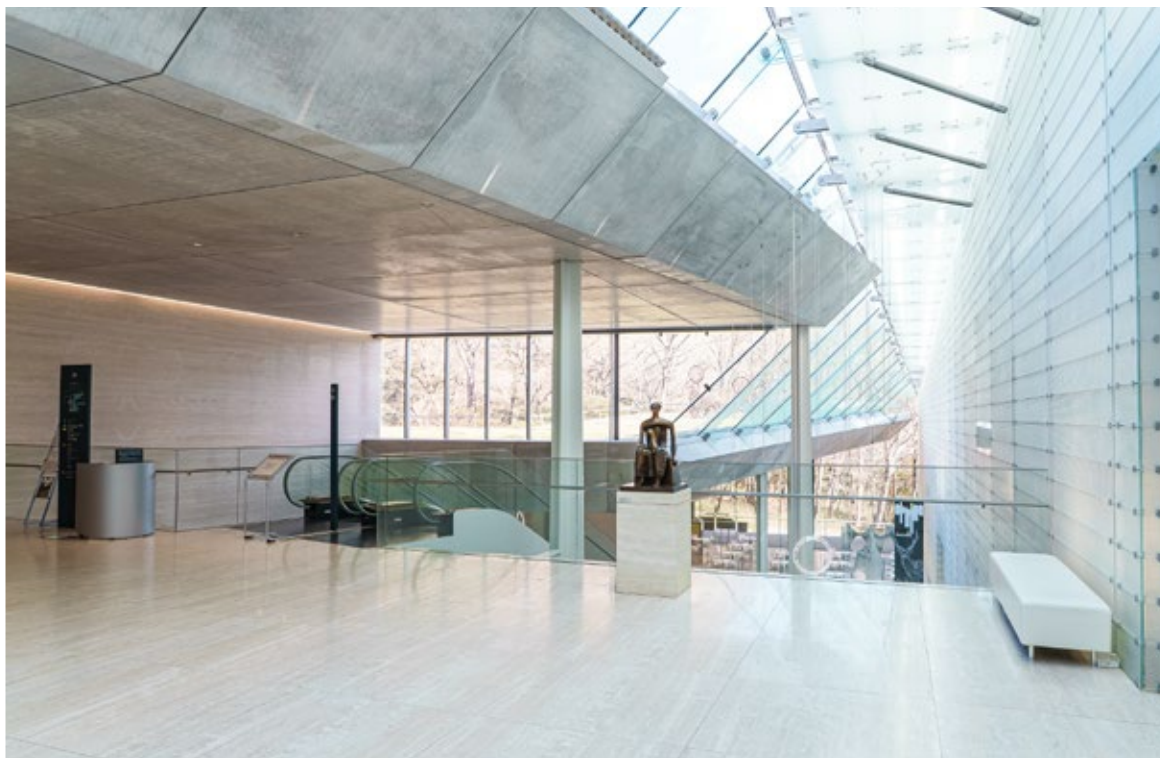
なが 長いかさを も 持っているときは、

いりぐち 入口にあるかさ立てに た かさを入れ、カギを とります。

かさ た 傘立ての カギは、なくさないように

ポケットや かばんのなか 中に しまいます。

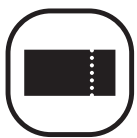
げんかん
玄関ロビー



びじゅつかん なか はい くだ
美術館の中に入って エスカレーターを下ると、
ひろ
広い「ロビー」が あります。

ロビーをはじめ びじゅつかん なか
美術館の中は、
たくさんの人^{ひと}がいたり、さわがしいことも あります。
ひと
人にぶつかったり、ころ^{ころ}転んだりすると ケガをするので、
ゆっくり^{ある}歩きます。

チケット売り場



ロビーにある券売機^{けんばいき}で チケット^かを買います。

わたしが受け取ったチケットは、なくさないようにします。



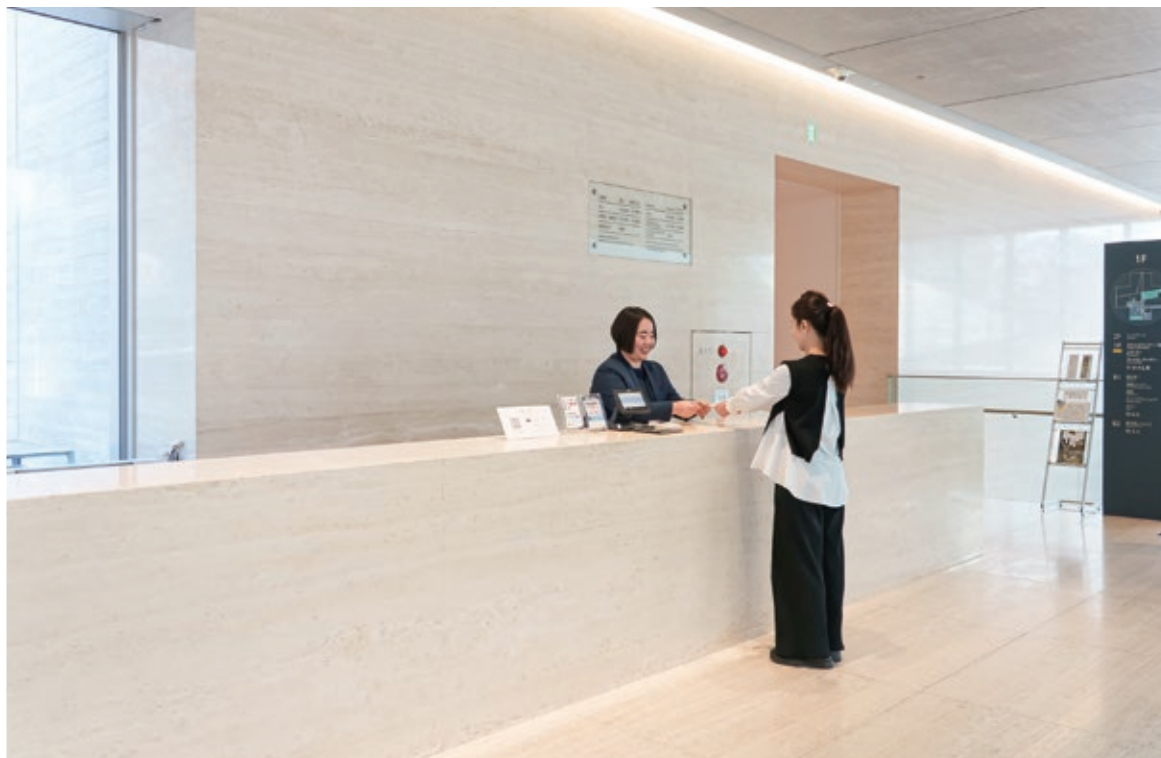
ひと^{ひと}人がたくさんいるときは、自分の順番^{じぶん じゆんばん}がくるまで

れつ^{れつ}なら^{なら}で 待ちます。

しょうがいしゃてちょう^{しょうがいしゃてちょう} がくせいしょう^{がくせいしょう} も^も ばあい^{ばあい}に見せることで、

チケットが^{むりょう} 無料^{むりょう}になったり、^{やす}安^{やす}くなります。

そうごうあんない
総合案内（インフォメーション）



びじゅつかん
美術館には、わたしをむかえてくれる、

さまざまなスタッフが ^{はたら}働いています。

スタッフは、^{なふだ} ^つ名札を付けています。

^{かくにん}確認したいことがあるときや、^{たす} ^{ひつよう}助けが必要なときは

^{そうごうあんない}総合案内をはじめ、^{びじゅつかん}美術館にいるスタッフに

たずねることができます。

そうすれば、そのスタッフは よろこんで こたえてくれます。

びじゅつかん はたら
美術館で働いている スタッフたち



たても の なか
建物の中にあるスタッフ



けいび
警備スタッフ

トイレ



トイレは、1階、地下1階、地下2階に あります。



また、バリアフリートイレは、1階と地下1階に あります。



バリアフリートイレの中

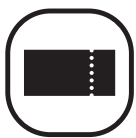
かばんを あずけるととき（ロッカー）



かばんは、1階にあるロッカーに^{かい}無料で^{むりょう}あずけることができます。ロッカーを^{つか}使えば、かばんを^も持たないで^{てんじ}展示を^み見ることができます。

ロッカーの^{なか}中に^おかばんを置いたら、かぎを^し閉めます。かぎを^とぬき取り、なくさないようにポケットや^{なか}おさいふの中に^ししまいます。

てんじしつ はい かた
展示室への入り方



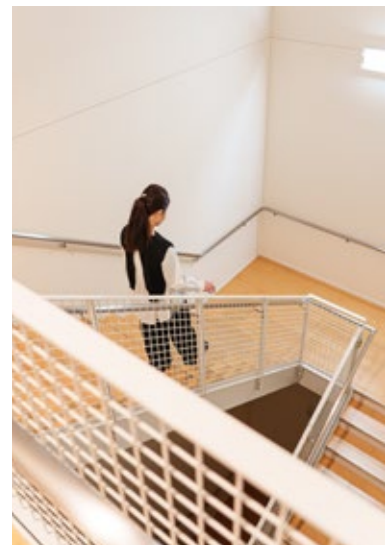
これから、作品を見に 展示室へ いきましょう！

展示室は、地下1階と地下2階に あります。

1階のエスカレーターの 横に 立っているスタッフに
チケットを 見せます。

わたしは、展示室についての説明を スタッフから聞きます。

てんじしつ
展示室へ 行くとき

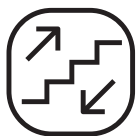


かい ちが かい
(1階から地下1階)



てんじしつ
展示室へ 行くときは、

エスカレーターか エレベーター、かいだん階段のどれかつかを使います。



てんじしつ
展示室



てんじしつ ちか かい
展示室2 (地下2階)

てんじしつ
展示室では、え ちょうこく
絵や彫刻などの さくひん み
たくさんの作品を 見ることができます。

わたしが す
好きなタイミングで き
気になった作品を みます。

てんじしつ なか さくひん み
展示室の中で 作品を見るとき



てんじしつ ちか かい
展示室 5 (地下 2 階)



てんじしつ なか ひと
展示室の中は、たくさんの方が いることも あります。

ひと さくひん ちやうど よ ひかり
また、人にも 作品にも ちょうど良い光にするために、

すこ くら
少し暗いところも あります。

まわ ひと さくひん
わたしは、周りの人や作品などにぶつからないように

ある
ゆっくり歩きます。

せお ばあい まえ ある
リュックサックを背負っている場合は、前にかかえて歩きます。



はな ちい こえ はな
話すときは、小さな声で 話します。

てんじしつ
展示室



さくひん たいせつ
作品は、とても大切なものです。

よごれたり、こわれないように さくひん さわ 作品には触りません。

そのため、ゆか めじるし
床に「さく」や「テープ」などの目印が あります。

しゃしん めじるし さ み
写真のように、目印より うしろに下がって見ます。

さくひん はい
作品が「ガラスのケース」に入っているときや

だい うえ
「台」の 上に おかれているときは、

ガラスのケースや だい さわ み
台に触らないで、見ます。

やす ばしょ
 休む場所



ちか かい
 (地下1階)



びじゅつかん なか
 美術館の中では、さまざまな過ごし方があります。

ちか かい かべ まえ びじゅつかん ばしょ
 地下1階の 壁の前や 美術館のさまざまな場所にある



すわ やす
 いすに座って 休むことができます。

たいちょう わる
 体調が悪くなったときは、

かい きゅうごしつ
 1階にある「救護室・

ベビーケアルーム」で

やす
 休むことができます。

スタッフに へや
 部屋のかぎを

あ
 開けてもらいます。



きゅうごしつ かい
 救護室・ベビーケアルーム (1階)

ほん よ ばしよ
本を読む場所



ちか かい
(地下2階)



ちか かい びじゅつかん
地下2階にある「こどもがちえほん美術館」は、
びじゅつ かん えほん よ ばしよ
美術に関する絵本を 読むことができる場所です。

ここに おいてある ほん は、だれでも じゆう よ
自由に 読むことが できます。
よ ほん もと ばしよ もと
読んだ本は、元の場所に 戻します。



びじゅつかん よ ほん
美術館で読むことができる本

4

5

さまざまな
過ごし方

6

はなし き ばしょ
話を聞く場所



ちか かい
(地下1階)



ちか かい こうどう
地下1階にある「講堂」では、

てらんかい びじゅつ はなし き
展覧会や 美術についてのお話を 聞くことも あります。

ばいてん
売店 (ミュージアムショップ)



ちか かい
(地下1階)



ちか かい
地下1階にある「ミュージアムショップ」は、

てらんかい さくひん
展覧会や 作品のポストカードや グッズなどを



う みせ
売っているお店です。

みやげ か
お土産を 買うことができます。

レストラン、カフェ



レストランアレイ (1階)^{かい}



^{かい}1階にあるレストランは、^{しょくじ}食事をする^{ばしょ}場所です。

^{おうふうりょうり}欧風料理などを^{たの}楽しむことができます。



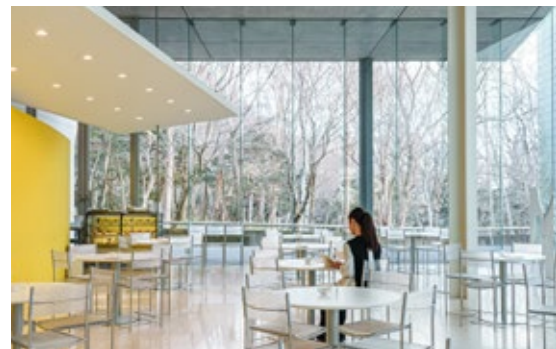
^{ちか}地下1階にある^{かい}カフェでは、

^{ちゃ}お茶や^たケーキを^た食べる^{かい}ことができます。



どちらの^{ばしょ}場所でも

^{かね}お金を^{はら}払って^{たの}楽しめます。



カフェチューン (地下1階)^{ちか}^{かい}

でぐち
出口



でぐち ^{かい}出口は、2階の「エントランスホール」の
いりぐち ^{おな}入口と同じところに あります。

コインロッカーや ^たかさ立てに、

カバンや ^{ぼあい}かさをあずけている場合は、

^{わす}忘れないで^も持ち^{かえ}帰ります。

ゆうほどう
遊歩道



びじゅつかん そと で ひだり くだ さか ある
美術館の外に出て、左手の下り坂を 50メートルほど歩くと、
ゆうほどう いりぐち
遊歩道への 入口が あります。

あめ ゆき かぜ つよ はい
雨や雪、風が強いときなどは 入れないことも あります。

ゆうほどう ある
遊歩道を 歩くときは、

ころ ある
転ばないように ゆっくり 歩きます。

ゆうほどう こ ちょうこくさくひん
遊歩道には、25個の彫刻作品が

あります。



ゆうほどう ちょうこくさくひん
遊歩道にある 彫刻作品

1

2

3

4

5

6

さいごに

びじゅつかん たの
美術館を楽しむ



びじゅつかん いちにちじゅう ひと
美術館に 一日中いる人もいれば、

みじか じかん す ひと
短い時間を過ごす人も います。

ひとり さくひん み ひと
また、一人で ひとつの作品をじっくりと見る人も、

いっしょ さくひん み かん つた あ ひと
だれかと一緒に 作品を見て、感じたことを伝え合う人も います。

たの かた ひと
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ
大切なのは、わたしのペースで

びじゅつかん じかん たの
美術館での時間を 楽しむことです。

| メモ |

Social Storyとは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に発達障害(神経発達症)の方とその家族や関係者をサポートする社会学習ツールです。社会的な状況や行為などを、絵や写真を使い、やさしい文章で説明します。当事者と関係者とが、そのときの状況や活動内容などの情報を互いに理解し、安心できる状態をつくることを目的としています。

ポーラ美術館では、発達障害の方をはじめ、博物館をはじめ訪問する方、利用に不安を感じる方などが、どなたでもポーラ美術館を楽しみながら過ごすことができるよう、当事者や医療関係の専門家をはじめ、独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンターの協力を得ながら、このストーリーを作成しました。

ストーリーでは、写真や文章で入館から退館までの様子が説明されています。建物の内外でのルールを事前に知ること、見通しを持って、安心して過ごす手助けとなるように構成しています。

ポーラ美術館のウェブサイトで、ソーシャルストーリーのデータを公開しているので、訪問前にお使いください。ご来館をお待ちしています。

ウェブサイト <https://www.polamuseum.or.jp/>



ソーシャルストーリー
Social Story はじめて 美術館に いきます。

ポーラ美術館



編集

監修・制作協力

デザイン

制作協力

写真

発行日

発行

ポーラ美術館

独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター

スタビーデザイン

zasso creative inc.

MASAYA KUDAKA

2026年5月1日 初版

住所 〒250-0631 神奈川県足柄下郡箱根町仙石原小塚山1285

電話 0460-84-2111 (代表番号)

メールアドレス info@polamuseum.or.jp

POLA MUSEUM OF ART
ポ ー ラ 美 術 館

この Social Story は、国立アートリサーチセンター提供によるデザイン・フォーマットを元に制作されました。
Copyright © 2026 Pola Museum of Art, National Center for Art Research, Japan

